

بِسْمِ سَلِيمِ الْيَصُونِ
بطولات دون كيشوت هذا الزمان !

١٩٧٩-٩
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء
ر. ليفي

مصورون اشهر على مشاطي النيل

بكت كارولين عندما شاهدت صورها عارية في الغوادلوب

التي يملكها فيليب والد ابنيها كارولين التي تقودها كارولين في تلك الفترة...
الباريسية...
ولا ينضب هؤلاء من السهر معها ومع فيليب عند الرجين مرة وعند الكاسين...
برأت ، او في مظاهرة حتى كلب التورية في غابة بولونيا يمتنون ان كارولين لا بد انية لاصطحابه الى البيت بعد نزهة الوبية مع اخي الخاضع...
هذه «المطاردات» اخذت كثير غضب كارولين ، وتجلت فيليب يفتد اعصابه ، فيشتم ويهدد ويتوعد كلما شاهد بصورة يقرب منه . وقد تكررت تلك مرات عدة ، اخرا الشعر الماضي ولا نزال صورها تظهر في الصحف اكثر فاكتر ، وتلاحقها المصداق انها ذهبت ، في كل مرة ، تجل فيها مصداق الصنف (صور خاصة) من احد المشاهير ، تتحرك هذه الاسئلة في بال الناس وتصبح على كل شفة ولسان .



... في حلة انتاج «البل الكبير» في مونكو

سيد عام ١٩٧٤ ، كانت جاكلين كيدي اواناسيس ، تصب نفسها بعيدة من كل الاعين التي كانت تحرس على لمة اخبارها مذ صارت ادمام اواناسيس ، فاستسلمت لطبيعة عارية في حديقة منزلها بجزيرة «موريكو» سلست جسدها لآلثة الشمس نهر حارها على تفاصيل جسدها . ولم تكن تعرف ان ذلك الصور المأخوذة للحديقة كانت مرسمة بكثرة لاصحاب المصورين الصحفيين لند استباحها جسدها العاري وتفتش منه مجموعة من الصور . بعضها المصور بالآلة الدورات لجة فابري غورل» بعدما رفضها الاخير المصور «اللة لا يرشح ليد التهدي .

الليلة التي راقت نشر صور «جاكي» ، اراحت كيات كارولين ، ولا الدماوي التي رمت حتى اصحاب الصحف والمصورين الصحفيين منمت غير مجلة جريدة من شراء مثل تلك التحقيقات بآلاف الدولارات . لحيات المشاهير لا يود ملكهم ، انما ملكا لامين كل الناس .

هذا الموضوع عاد ليترج نسه الان بشدة ، بعدما قامت مجلة «فوروة» الفرنسية ، «الوي ايجل» المجلة المتخصصة في فن التصوير» ، ونشر اربعة تحقيقات مصورة عن كارولين ، في كل مرة ، وتظهر عارية الصدر ، فوق بطنها في «البل الكبير» او خلال رحلة شهر العسل في عرض البحر العارية مع زوجها فيلبي جيلو» وهي مستسلمة ببراعة لحرارة الشمس ، دون ان يرد يبالها ان عنوانها انما لغرضية لصدورها من القضا الى ايمان اليم . هي التي ما مرة اجبت الصحافة لدرجة انها لم توات على القول في ليلة زفافها ان احد الاصحاب التي دخلها من الزواج فيليب جيلو هي رفيقها في التحول الى امرأة عارية لفرانك من الطفرة الى ابراهيم المصورين الصحفيين . منذ طوالت وكارولين تشمر بطنها محاصرة بمصداق المصورين ، ويوم بلغت عليها الرابع عشر ، وجاء بها الجبل ربيته الى حلة انتاج «البل الكبير» في مونكو ، فاصدرت صورها الغلة المجلة ، وبعثت تاناسيس ، برديت باردو ، وصوفيا لورين وكيار مشاهير السينما . كانت الصحافة الغربية لا تزال تلمح بوجه غريب كيلي الهارب من الفلحة ، فاصولت ان تستعيد في اعين ابنتها كارولين .

التي تقودها كارولين في تلك الفترة...
الباريسية...
ولا ينضب هؤلاء من السهر معها ومع فيليب عند الرجين مرة وعند الكاسين...
برأت ، او في مظاهرة حتى كلب التورية في غابة بولونيا يمتنون ان كارولين لا بد انية لاصطحابه الى البيت بعد نزهة الوبية مع اخي الخاضع...
هذه «المطاردات» اخذت كثير غضب كارولين ، وتجلت فيليب يفتد اعصابه ، فيشتم ويهدد ويتوعد كلما شاهد بصورة يقرب منه . وقد تكررت تلك مرات عدة ، اخرا الشعر الماضي ولا نزال صورها تظهر في الصحف اكثر فاكتر ، وتلاحقها المصداق انها ذهبت ، في كل مرة ، تجل فيها مصداق الصنف (صور خاصة) من احد المشاهير ، تتحرك هذه الاسئلة في بال الناس وتصبح على كل شفة ولسان .

هذا الموضوع عاد ليترج نسه الان بشدة ، بعدما قامت مجلة «فوروة» الفرنسية ، «الوي ايجل» المجلة المتخصصة في فن التصوير» ، ونشر اربعة تحقيقات مصورة عن كارولين ، في كل مرة ، وتظهر عارية الصدر ، فوق بطنها في «البل الكبير» او خلال رحلة شهر العسل في عرض البحر العارية مع زوجها فيلبي جيلو» وهي مستسلمة ببراعة لحرارة الشمس ، دون ان يرد يبالها ان عنوانها انما لغرضية لصدورها من القضا الى ايمان اليم . هي التي ما مرة اجبت الصحافة لدرجة انها لم توات على القول في ليلة زفافها ان احد الاصحاب التي دخلها من الزواج فيليب جيلو هي رفيقها في التحول الى امرأة عارية لفرانك من الطفرة الى ابراهيم المصورين الصحفيين . منذ طوالت وكارولين تشمر بطنها محاصرة بمصداق المصورين ، ويوم بلغت عليها الرابع عشر ، وجاء بها الجبل ربيته الى حلة انتاج «البل الكبير» في مونكو ، فاصدرت صورها الغلة المجلة ، وبعثت تاناسيس ، برديت باردو ، وصوفيا لورين وكيار مشاهير السينما . كانت الصحافة الغربية لا تزال تلمح بوجه غريب كيلي الهارب من الفلحة ، فاصولت ان تستعيد في اعين ابنتها كارولين .



عندما عدت كان اول شيء فعلته ان عدت الى منزلها لاقاها قبل ان انسان اخر ، وهناك وجدتها في احضان صديقي . خرجت في سبت ولم احدث الى اي منها حتى اليوم .

عندما عدت كان اول شيء فعلته ان عدت الى منزلها لاقاها قبل ان انسان اخر ، وهناك وجدتها في احضان صديقي . خرجت في سبت ولم احدث الى اي منها حتى اليوم .



بند طروليا وهي تشر بكيا بنماصرة بمصداق المصورين

كارولين وفيلبي . وبواسطة المصداق البنية التي اخفى جبال التورية الصنارة وهي تقف مارية في زينة مياه الكاريني ... وحقق ثروة . ومثلت قلب مصداق اخر تساق خلال الليل الى قلب نخله عاتية على الشاهيرة مواجهة لفتت ، وبعث ليله معلقا فوق الاضلاع ليلاقت مصور كارولين في الصباح الباكر ، وهي تستمتع كعادتها بالشمس الشمس الاولى تكارولين في رطلها تمشق ان تستيقظ باكرا وتغلي الشمس وهي بمصداق كسولة ، وتوقع المصور ان تعثر في ليلة . وهذا ما حدث فعلا . فخلعت كارولين ثيابها واستسلمت عارية لكاميرا الحن من ورقة اللين التفتيشية ، والاهم من الشمس وتحدث على الشهب الاخر في الحقيقة ، لم قامت بجولتها الصباحية بين الزهر ، ولم يكن يفكر بالها ان يصل نفوس المصورين الى حد الجيت ليله كاي في قلب نخله يمتد عاتية «الغفلي» .

تمة التورية كارولين ، وحربها مع المصورين ، وتكرار صورها المارية في المجلة ، نجعلنا لتسائل اذا كانت كل هذه الصور ولية صفة ، ام انها مشغولة بقة ، ومن نسخ اجهزة مختصة بالرافية وتنتج انما التانسي وملاحقهم حتى الى غرد التوم .

من عالم على بابا الى الكونية للبل في هذه التكمة الموزجة من ادب الاطفال في لبنان ، ان تلت النظر المصورين والعلميين بالامر من كتاب ومؤلفين ومعدني برامج ، التي ضرورية معرفة وتقياس درجة الثقافة في بلدنا من وجهة نظر وطنية .

ونل ان نشأت الاشكال العامة التي ترمز مسيرة الثقافة وتقف بخاصة في طريق التربية وفي وجه اديب الصغرة .

ونل ايضا ان نقاش هذه الاشكال في نهاية الامر الى ضوء فكرة ، ان ادب كل ثقافة وطنية يجب ان يبرهن ابداعه في تيار ادب والثقافة العالمين في المستقبل .

هناك من يقول : ان القرون التي يمر بها لبنان لا تسمح بتربية انسان الثقافة الانتماء العربي او احيانا

هكذا من اجل

الحركة الشعرية الجديدة في اليمن الوريث: احداثه انخوف وخطيئة

بدأت الحركة الشعرية في اليمن تلتها مكثها من مسيرة الشعر العربي المعاصر ، واسعة مساهمتها في الحركة الشعرية في حركة هذا الشعر ، بعد ان كانت بعيدة الى حد ما . عن التطورات الشعرية الحديثة التي طرأت على القصيدة العربية .

ولقد مرت حركة الشعر اليمني الحديث بمرحلتين اساسيتين : كانت الاولى هي المرحلة الكلاسيكية المعروفة التي تفرق على موال القصيدة العربية القديم ، وتحت هذه المرحلة للشعر العربي شاعرين ومثقفين كبيرين ، حبا الزبيدي وعبد الله البرهني ، والذين يعدان من اعمدة الحركة الشعرية الحديثة .

وكانت الثانية هي مرحلة الشعر الحديث الذي خلت على حرب حركة الشعر الحر الذي قادها شعراء مثل بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي ونزار قباني وغيرهم ، وقد جاء الاتجاه الجديد في الشعر اليمني الشاعر المعروف عبد العزيز الخليل . ولقد كانت الظروف التي بدأ فيها الشعر الحر في اليمن من اصعب الظروف بالنسبة الى شعر اي بلد عربي آخر . فقد كانت الاجتياحات السياسية والاجتماعية والثقافية التي ترفض التطور والتقدم ، تولد كانت هذه الاجتياحات هي السيطرة والساد في الذهنية اليمنية . فكان كل شاعر حر يري بطلان الاجتياحات كاتر والامداد ، بل ويواجه به ويحارب ويضرب ويهجم في كل مناسبه وكل مكان .

لكن امر الشعراء الذين بدأوا التجربة على مواجهة سيطرة من الاجتياح الحديث ومقاومته لكل تعصبات واضطهاد واستبداد هيبت الحركة الجديدة على اليمن . وخسروا بعد الانتفاخ - فضلا عن بروز مجموعات من الشعراء التي ساروا في الاتجاه الحديث نفسه . كل هذه العوامل جعلت الشعر الحر في اليمن اليوم حقيقة لا يستطيع ارضاها السيلون لهما او ردا . قد صمدت حركة شابة تتعصب الشعر الحر وصر على كل جديد في الادب والتم ، وكان من هذه الكوكبة السراء الشبان : حسن السورزي واسماعيل الوريث وعبد الرحمن غفري وغيرهم ممن يتلون اليوم بعض الحركة الشعرية اليمنية الراهنة . وكان قلتي بواحد من هذه الكوكبة الشابة هو الشاعر اسماعيل الوريث منسابة لثارة بعض القضايا حول الحركة الشعرية المعاصرة في اليمن .

وللشاعر اسماعيل الوريث دور

ادب اطفال لبنان من عالم على بابا الى الكونية

المتجوع والثقافات في عصور وفترات من التاريخ . ومن ناحية اخرى ، فقد استخدم القسم الكبير منه وسخر لنقل معلومات ومعارف وتعليمية ومثوية لسي عصور وفترات سابقة .

ان ادب الاطفال ، كما هو معلوم يبدأ مع حضارات الامم ، وقد اتخذت فيما بعد ، وفي غالب الاحيان شكل

المتجوع والثقافات في عصور وفترات من التاريخ . ومن ناحية اخرى ، فقد استخدم القسم الكبير منه وسخر لنقل معلومات ومعارف وتعليمية ومثوية لسي عصور وفترات سابقة .

ان نقاش هذه الاشكال العامة التي ترمز مسيرة الثقافة وتقف بخاصة في طريق التربية وفي وجه اديب الصغرة .

هناك من يقول : ان القرون التي يمر بها لبنان لا تسمح بتربية انسان الثقافة الانتماء العربي او احيانا



الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

صناعة الموت عصب للحياة في الدول الكبرى

معاهدة «سالت - ٢» تأجيل للمقدر

واشنطن اعتبرت نفسها «الردع النووي» لحماية أوروبا الغربية

الاطلسيون يخشون الصواريخ السوفياتية المتوسطة المدى

ما هو المطلوب من بكين ضد موسكو في أفريقيا والشرق الأوسط؟

بقلم: حافظ إبراهيم خير الله



فهد ، التبشير .. تلك المشكلة

فهد بلان

كدت ان اشترى طائرة لولا ..

نترات وجيزة فاته يصبح بالما عابيا يلحق الاستهلاك . يجب ان تبقى الاغنية متداولة طوال ستة على الأقل ، قبل ان تخرجها .

ما هي أخباره : ما هي مشاريعه الجديدة ؟ لقد حمل عدة القاب : مطرب الرجولة ، مطرب الفروسية ومطرب اللون الجلي وسواها مما صار «نحما» من نجوم الأغنية العربية .

وهنا يروي بإيجاز رحلته الطويلة مع عالم الأغنية ...

وبدأت الحوار بمجموعة من الأسئلة التقليدية . قلت له : من أنت اول ذي يد ؟

اسمي فهد بلان . ولدت في السويداء «سوريا» في ١٩ نيسان «أبريل» ١٩٢٢م . متزوج واب ثلاث بنات : لينا (١٤ عاما) ، فريا (١١ عاما) ، عليا (٨ سنوات) .

كيف بدأت حياتك الفنية ؟

كنت أغني منذ الصغر . لما أدت خدمتي العسكرية اشتركت في حفلات غنائية في قطعتي في السام ١٩٥٦ . دخلت الى الأذاعة حيث عملت في الكورس ثم أصبحت مطربا محليا .

بعد مدة وجدت ضرورة ان اتجيز بلون غنائي خاص .. فشرت غناء موضوعات الملون والمزاجية في السام ١٩٥٦ . دخلت الى الأذاعة حيث عملت في الكورس ثم أصبحت مطربا محليا .

ما هو العمل الذي تفضل فيه ؟

أغنية «سواح» للمرحوم عيسى الطليم حافة كلمات محمد حجازة والحان بلخ حدي . لقد كان من القروض ان اغنيها في فيلم مع أغنية «رمنا الهوى» وكان عبد الحكيم ملكا بانتقاء الأغنيات . احضر لي هاتين الأغنيتين . لكنني سارت الى امريكا ونزلت في نيويورك .

تزوجت ست مرات ...

لم اجد ما اطلب ... لم اوفق بزواجي وبقيت متعبا حتى وجدت الراحة مع زوجتي الأخيرة من الجبل .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

أقصد عادة بوايدي وعجلي . لكنني اعيش الان في فوضى حياتية يومية . ولا اهم بالبال واصرعه بكرة ان اشترى العديد من السيارات . مرة اشترت يخا وكنت اشترى طائرة لولا مشكلة التفتير لكنني في زحمة كل هذه الأشياء وقبل كل شيء ، أمت لولاوي مستقبلي المادي .

ما هو الخط الذي تقع فيه دائما ؟

الهجوم السوفياتية

هذا جزء من الهجوم السوفياتي حول «سالت - ٢» . ولكن ، ما هي بعض هجم السوفياتية السوفياتية غير الأوروبية وغير الأمريكية ؟ بالتجديد ، ماذا من امر الاتحادي السوفياتي مع الصين ؟

الصين تخشى الاتحاد السوفياتي وبالتالي فاتها ترتب اوضاعها مع والاتحاد المتحدة واستفادوا من واشنطن .. إضافة الى ذلك ، فإن الصين يانت تراهن على تعاطفها المستقبلي المقبول مع الحلف الأطلسي بالذات ، فمن المجهود الرامي الى اشغال الاتحاد السوفياتي والتركيز من هجمه وبخلافه على حدوده الغربية مع أوروبا الغربية .. بمعنى أوسع ، فإن هذا الشغل توازن الضغط الشرقي والغربي على الحدود السوفياتية .

والصين ، في هذا التصرف ، تفتش وتدفع . انها في بداية تعامل مع الولايات المتحدة تروج منه تطويرا اقتصاديا واجتماعيا مستقلا ، إضافة الى كسب الوقت في تريب شؤونها العسكرية من صواريخ نووية . اما ما تقدمه ، او ما هو المطلوب منها ، ان الاتجاه ، فمن الجائز ان يؤدي ذلك الى تخفيف حمة الانظمة السوفياتية وشبه الاسارية في تعاملها مع الاتحاد السوفياتي وفي إمكان قطعها المسود الشام او رفع اسعارها الى حد يبلغ بالمتحدة الى العالم الصناعي الغربي .

بعض من الاوراق في «نيويورك» انقواضات السوفياتية - السوفياتية هو ان الولايات المتحدة تبقى قادرة ما ليا على اعتماد القصة الطويل في التنازع المسلحة الصاروخية والنووية ، فيما الاتحاد السوفياتي - في قول الاستراتيجيين الغربيين - يجد نفسه وكنته بدأ يفقد من التفاتت في الحقل نفسه .

لكن هذا الكلام يمكن ابقاؤه في النطاق المحلي ، لان الاتحاد السوفياتي قادر على عملية التحويل الذاتي في الشأن السلاحي ، من طريق زيادة بنميته من الأسلحة الكلاسيكية الى دول العالم الثالث وتحويل المزيد من الحروب التقليدية التي تربط هذه الدول بالسلامة السوفياتية .

هذا مجرد كلام وقابل للتطبيق على الغرب ذاته في الوقت نفسه . ككتي البياض ان يعلم ان بيعات السلاح في العالم وصلت الى ٤٠٠ مليار دولار كعمل سنوي وان دول العالم الثالث بدأت تقضي ١٤ في المئة من هذه المبيعات .

تتبع فنون الموت ، كما هو ظاهر ، لكن الراهن ان «صناعة الموت» يبيع تقارعتا في مجال رئيسي لتأمين العيش «الحياة» للذين البشر في العالمين الصناعيين الشرقي والغربي على المحطات من جديد في امكن أخرى من الشرق الأوسط . وهناك من لا يستبعد من معركة كسب الوقت وكسب العيش وكسب الحياة .

بعض من اسباب التفتت ان المحادثات الأمريكية - السوفياتية حول عدد الرؤوس النووية في كل صاروخ . الحديث الذي يرضي الأمريكيين هو عن رأسين نوويين فقط للصواريخ السوفياتية - س - س .

٢٢ . والحديث الذي يناسب السوفيات هو وجود ثلاثة رؤوس لصاروخهم نظرا الى هجمهم الصينية . هذا جزء من مناقشات وخلافات امريكية خلال السابيع الأخيرة ، ومن حيلة على وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية : ان لا يهاجم حول هذا الموضوع الصاروخ بكتلة رؤوس واخر العام الماضي ، واما لانها عرفت بذلك ولم تبلغ السلطات السياسية والعسكرية المختصة في واشنطن بالسرعة الضرورية اللازمة . إضافة الى هذا ، هناك فان اوساط الشيوخ في الكونغرس فتاخي في عمليات اطلاق الصواريخ السوفياتية ومن زاوية عدم كشف السوفيات للجديريين اشارات التي اطلقتها هذه الصواريخ - معاهدة «سالت - ٢» يبدو انها شئ على

بذلك في وضع أفضل بكثير من الأوضاع الأمريكية والأوروبية من حيث الجدا . وعلى سبيل المثال ، هناك حوالي ٤٠٠ صاروخ متوسط المدى من طراز (س - س - ٢) و (س - س - ٥) في الأراضي السوفياتية الغربية ، وهذه تصل الى أي مدى اختياري ما بين ٢٠٠ كيلو متر و ٤٠٠٠ كيلو متر . إضافة الى هذين الطرازين ، زكر الاتحاد السوفياتي منذ مطلع هذا العام ١٢٥ صاروخا جديدا من نوع (س - س - ٢) في مخططة الغربية ، وهذا الطراز الى مدى ٤٠٠٠ كيلو متر كحد أدنى وقادر على ان يحمل ثلاثة رؤوس نووية

منذ اكثر من ربع قرن والاحتداد السوفياتي يتخذ من أوروبا الغربية (وهيئة) يسلم الولايات المتحدة عليها ، بمعنى ان الجيش السوفياتي «يها» لديها من شلح نووي» تهدد الشغل الأوروبية الغربية بمعدل عن فترة هذه الجيوش في الحاق الضرر بالقارة

الأمريكية الشمالية . ومنذ اكثر من خمس عشرة سنة ، والدول الاطلسية في أوروبا الغربية عاجزة عن ان تكون قوة مضادة للقوة السوفياتية في أوروبا عبر الصواريخ ذات الرؤوس النووية . كان الاتحاد السوفياتي للدول الاطلسية الأوروبية ، ولا يزال ، بان سلامة

التوقع ، ان ، ليس الا بداية طريق . عام ١٩٧٢ تسهلت المسألة في الكونغرس غير اقتاعات ومساومات لم تفلح - كعادة - من «الشركات» في الخدمات الاقتصادية لاجزاء الكونغرس في الولايات المتحدة التي تستخدم . عام ١٩٧٩ ان تقطع المساومات المائلة . هذا شيء اساسي في تركيبة النظام الأمريكي القائم .

إضافة الى الكونغرس الأمريكي ، فان واشنطن مضطرة للسي إدارة اوضاعها في عواصم الدول الأعضاء في الحلف الأطلسي . فالدول الاطلسية بحدة بالمادة لان مصيرها مرهون بها الى حد يحد ولا يمكن منقذ المادة

في الواقع اكثر التصاقا بأحوال أوروبا الغربية مما هي بالحوال الولايات المتحدة . الاتحاد السوفياتي دولة «أوروبية» في نهاية الامر ، ومجاور رئيسي للاروبيين الأعضاء في الحلف الأطلسي .

لهذه السياسة الأمريكية - الأوروبية الغربية ظروف خاصة . في العام ١٩٦٤ توفقت الولايات المتحدة عن انتساج الصواريخ المتوسطة المدى «الن» الجليل الثاني» لكنها اضطرت في العام ١٩٦٢ الى ان تسحب من تركيا مخزونها من صواريخ «جوبيتر» في مبادلة مع صواريخ «ناتو» التي سحبها من تركيا في اية ساحة . اصلا ، لا يزال الارض في اية ساحة - اصلا ، لا يزال الخلاف في الراي قائما بين الاستراتيجيين الغربيين حتى اليوم بسبب عدم فقة الاصابة - لدى الصاروخين المختلفين من الفواصل .

الاوروبيون الغربيون يقولون ان الولايات المتحدة زودتهم بصاروخ «بريسنغ» (١) وان هذا يتركها في موقف غير متوازن . وان هذا يتركها في موقف غير متوازن . وان هذا يتركها في موقف غير متوازن .

بين ٧٥٠ كيلو مترا و ١٨٠٠ كيلو مترا . هذه الصواريخ الأمريكية المتوسطة المدى قادرة على ان تصيب الأهداف السوفياتية الحدودية فقط . اما اذا استعملت هذه الصواريخ من مواقع متقدمة في شرق البحر المتوسط (٢) او من بحر نرج ، من اقصى ما تتوغل في الأراضي السوفياتية هو الف كيلو متر فقط . هذا في المبدأ . هذه الصواريخ قابلة للتطبيق في مواقعها الاستراتيجية عبر الصواريخ المضادة كما انها قابلة للتطبيق أثناء وجودها في الجو .

فان وجهة النظر الأوروبية الغربية هي ان الحلف الأطلسي يحتاج الى صواريخ حربية ذات مدى ابد من ١٥٠٠ كيلومتر . وان هذا الحلف يعيش منذ ١٥ سنة وكهنة رجولة امريكية في بد الاتحاد السوفياتي . ومع ان لدى الصواريخ السوفياتية القيمة قليلة القبة في اصابة أهدافها .

الهجوم النووي .. مبنيا والاطلسيون في أوروبا الغربية استنبروا في تحمل القضي طوال هذه السنوات من اكتشافات فجأة ان الصاروخ السوفياتي (س - س - ٢) يحرمهم هذه الرقعة على فرائض الدفاع الصاروخي الأمريكي البعيد المدى . فالصواريخ السوفياتية الجديدة ينتسج بذلك زوايا اساسية : قدرته على حمل ثلاثة رؤوس نووية مجتمعة ودقته المستقلة جدا من قدرته على التركيز في الوصول الى الهدف . معنى هذا ان الصاروخ السوفياتي الجديد قادر على ان يكون أداة هجوم نووي على أوروبا الغربية وعلى تحديد الدفاع القوي الاطلسي الحالي دون كثير غناء ، ولو ان هذا الكلام يبقى مبنيا .

في التفتت حول هذا الموضوع العسكري بالذات ، وتفرع وجهات النظر المستندة الى الخطوط الاساسية . هناك قول غربي ينادي ان الاتحاد السوفياتي يطمح في الاطروحة لحرب نووية محدودة ومن غير ان يقدم على تدبير أوروبا الغربية . ما معنى هذا عينا ؟

بمعنى ان وزير الاتحاد السوفياتي قرنه الصاروخية النووية المتوسطة المدى في وجه أوروبا الغربية من اجل ابقاء أوروبا الغربية رهينة لديه بسلام أوروبا المتحدة عينا . فإذا كان ذلك

التي هي رعب الدول الكبرى ، والخطا فيه غير قابل للتصحيح او التعديل او المساحة او التمسك . انه ، في حال انفلاته ، الفرصة القسرية .

و «سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟

«سالت - ٢» ما هو ؟



فانيس وغروميكو قسي محادثات (سالت - ٢)

توقع السالت - ٢٢ ليس غايية الرتبتي في ذاته . فروميكو وفانيس عام ١٩٧٩ ، كما فروميكو وكسينجر عام ١٩٧٢ ، يمثلان تعبيراً عن ارادة سياسية وثبات اقتصادية واجتماعية وصحية من حكت مسمى واشنطن وموسكو الى تجيب الدولي المعلنين ان نهاية التنازع عبر خطا شرقي او غربي لا يقيم بده .

«الردع» الأمريكي في أوروبا

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

هنا بالذات نقطة اساسية لا بد من التوقف عندها .

Advertisement for 'بلدية اورشليم القدس الآن ايضا خصم لدافعي الضرائب البلدية' (Jerusalem Municipality is now also a taxpayer for municipal taxpayers). It includes a logo and text about property taxes and municipal services.

Advertisement for 'فدوى عبيد' (Fadwa Ubayd) featuring a large portrait of a woman and text about her work and achievements. It mentions her role in the 'Fadwa Ubayd Foundation' and her contributions to the community.

هكذا من اجل

